



*Decine e decine di docenti, migliaia di allievi, interi edifici scolastici mobilitati per due settimane, ristoranti, pizzerie, bar, alberghi, ostelli, conventi e abitazioni private pacificamente "occupati" da musicisti di ogni età e provenienza. Le vie del centro, i portici, le piazze e le corti di Cava de' Tirreni come un teatro "en plein air" risuonante di note e ritmi di ogni genere musicale.*

*I corsi di perfezionamento di Cava de' Tirreni sono diventati un appuntamento atteso nel panorama nazionale affiancando altre manifestazioni di più antica tradizione.*

*Risultati raggiunti grazie alla condivisione di ideali con tanti musicisti e con i cittadini, che sempre hanno accolto con gentilezza e simpatia i tanti ospiti dei corsi regalando alla manifestazione una cornice che non è solo quella, bellissima, dei portici, delle strade e delle Corti, ma soprattutto è quella offerta dal clima di amicizia e di accoglienza che i nostri ospiti hanno sempre trovato nella comunità cavese.*



**Cava de' Tirreni** è un'antica e storica città, oggi abitata da oltre 50.000 abitanti distribuiti nel Borgo ed in più di venti villaggi che le conferiscono la caratteristica di "città stellare".

Fin dal 1700 Cava de' Tirreni fu rinomata meta di turisti e viaggiatori, oggi è luogo di turismo selezionato: offre cultura, storia, architettura, arte, ambiente, boschi ameni e verdeggianti colline a ridosso del mare, escursioni in montagna ed itinerari fra il verde ed il mare. La parte più antica del centro storico, il Borgo Scacciaventi, è caratterizzato da residenze storiche quattrocentesche e settecentesche, di architettura barocca, durazzesca e tardocatalana. Il porticato è sede di commercio e di artigianato ed animato di sera da pub, american bar e ristoranti. Per la sua posizione strategica da Cava de' Tirreni sono possibili escursioni nei luoghi turistici più rinomati della Regione Campania: il mare di Amalfi e della costiera amalfitana, di Sorrento e della penisola sorrentina, di Palinuro e della costa del Cilento, i siti archeologici di Pompei e di Paestum, Napoli e le isole di Capri e di Ischia sono tutti raggiungibili nel giro di 60/90 minuti.

**Cava de' Tirreni** si trova a circa otto chilometri a nord di Salerno ed a 45 km a sud dell'aeroporto di Napoli Capodichino. In auto si raggiunge percorrendo l'autostrada A3 Napoli-Pompei-Salerno. Dalla stazione ferroviaria di Salerno è possibile prendere il treno per Cava o scegliere un autobus (n. 4 e n. 9). La ditta Gallucci e Leonetti (081969167 - [www.leonettibus.it](http://www.leonettibus.it)) effettua un servizio pullman con varie corse quotidiane dirette fra Roma Tiburtina e Cava de' Tirreni.

  
ACCADEMIA MUSICALE  
JACOPO NAPOLI

**CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE**  
INTERNATIONAL COURSES OF MUSIC INTERPRETATION  
AGOSTO AUGUST 2016 / CAVA DE' TIRRENI / SALERNO / ITALY

SCADENZA ISCRIZIONI APPLICATION DEADLINE 10/07/2016

**Le Corti  
dell'Arte**  
Festival di Musica da Camera  
Agosto - Cava de' Tirreni

## Dipartimento di Didattica

Cava de' Tirreni - Salerno

19/21 agosto 2016

*regolamento ed iscrizioni:*

[www.jacoponapoli.it](http://www.jacoponapoli.it)

*info:*

Laura Conte referente del Dipartimento

333.6981644



Walter Fischetti

**IL PIANOFORTE E' UN AMICO**  
Corso divertente (ma molto interessante!)  
sull'insegnamento del pianoforte  
venerdì 19/domenica 21 agosto

Walter Fischetti, con vent'anni di esperienza nell'insegnamento della Didattica Pianistica condurrà i partecipanti in un viaggio alla scoperta delle possibilità di rendere l'approccio al pianoforte un'esperienza molto piacevole, e non una tortura.

Primo giorno: L'INIZIO

Aspetti morali, sociali e psicologici nella didattica pianistica  
Giochi improvvisativi al pianoforte  
La musica di insieme elementare (per chi non sa suonare)  
I metodi tradizionali, anche con basi musicali  
I metodi sperimentali (più divertenti)

Secondo giorno: IL CAMMINO

La lezione collettiva (fino ad un massimo di quattro allievi)  
La musica di insieme  
Repertori divertenti e gratificanti  
La diteggiatura intelligente (e comoda...)  
L'armonia elementare

Terzo giorno: LA QUALITÀ

Neurofisiologia dell'esecuzione  
La tecnica pianistica di base  
L'articolazione  
La ricerca del suono  
Il fraseggio

*Gli incontri si terranno ogni giorno dalle ore 11 alle ore 16.*



**Walter Fischetti**, allievo di Remo Remoli, si è diplomato con lode al Conservatorio G. Verdi di Torino perfezionandosi con Renzo Silvestri (Roma), Carlo Zecchi (Trieste) e con Arturo Benedetti Michelangeli (Genova). Titolare di Cattedra di Pianoforte al Conservatorio A. Casella dell'Aquila per 36 anni e docente di Perfezionamento pianistico all'Accademia Internazionale di musica di Roma, è stato il fondatore del Corso Nazionale di Didattica Pianistica nel 1996. Fischetti ha tenuto numerose master in Italia e all'estero e si è esibito in prestigiose sale da concerto italiane e straniere dedicando gran parte della sua vita professionale all'insegnamento.

Ciro Paduano - Marcella Sanna

**PERCORSI E STRATEGIE  
PER L'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA**  
Corso basato sulla pedagogia orffiana  
venerdì 19/domenica 21 agosto

Ciro Paduano

**Ritmica e attività integrate**

Gesti suono e body percussion; oggetti e strumenti a percussione non intonata; strumentario Orff e voce.

Marcella Sanna

**Il corpo della musica**

Danze popolari, danze strutturate, giochi motori, consapevolezza corporea, comunicazione emotiva.



Laboratorio riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI - Orff-Schulwerk Italiano.

Il corso, basato sulla pedagogia orffiana, si configura come un corso di aggiornamento a carattere residenziale: insegnanti e studenti vivranno insieme in una realtà didattico-musicale a tutto tondo. L'esperienza che si vuole offrire è quella di condividere tecniche e strategie nonché contenuti e attività concrete per l'insegnamento della musica a bambini della scuola primaria. Si simuleranno situazioni reali di contesti scolastici e insieme si cercherà di trovare le migliori soluzioni sia di carattere didattico che di carattere pedagogico.



**Ciro Paduano** dopo gli studi conservatoriali e universitari, si è dedicato alla Didattica musicale formandosi in corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). E' docente in corsi nazionali (Roma) ed internazionali (Finlandia, Australia, Giappone, Corea) sulla metodologia Orff-Schulwerk.

**Marcella Sanna** diplomata in organo e in Didattica della musica, è esperta di metodologie per la Didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems). Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea, è docente per i corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di musica Donna Olimpia e per l'Orff-Schulwerk Italiano.



Sabrina Simoni - Siro Merlo

**FAR CORO**  
Didattica, suono corale, direzione e repertorio  
venerdì 19/sabato 20 agosto

Rivolto a direttori di coro, cantanti, musicisti, docenti ed operatori musicali nella scuola, preparatori e direttori di formazioni corali scolastiche infantili e giovanili.  
Due giornate (12 ore) suddivise in due moduli di 6 ore ciascuno.  
Gli interessati sceglieranno se partecipare solo alla prima giornata o ad entrambe.

DIDATTICA DEL CANTO CORALE

Il respiro del canto  
Educazione vocale (mezzi, materiali, obiettivi)  
Lo studio e scelta del repertorio  
Il coro di voci bianche (conduzione della prova, istruzione del coro).

IDENTITÀ CORALE

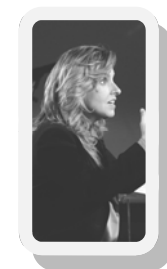
Concertazione  
Articolazione, intonazione, timbro  
Elementi di propedeutica alla direzione corale  
Il suono nello spazio fonetico (aspetto teorico e pratico).

COMPONIAMO PER IL CORO

Dalla filastrocca alla forma canzone  
Dalla forma canzone alla polifonia  
Musicare e sviluppare un testo dato.

LA MUSICA NELLA SUA "DIMENSIONE SOTTILE"

Forza ed energia del suono per strutturare la materia  
Frequenze, note musicali, tonalità  
Ritmo e Tempo, linearità e circolarità.



**Sabrina Simoni** direttore di coro e pianista, completa gli studi in Composizione al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara. Dal 1995 è direttore stabile del Piccolo Coro "Mariele Ventre" dell'Antoniano di Bologna di cui cura anche la preparazione vocale. Recente la pubblicazione di "Moltiplicanto" per Azzurra Music e prodotto da Forme Sonore, progetto da lei ideato che promuove attività, workshop, sperimentazioni e produzioni nel campo musicale a livello nazionale.

**Siro Merlo** compositore e arrangiatore, scrive per il pop-rock e la canzone d'autore, dedicandosi molto anche alla vocalità corale. Direttore artistico di Forme Sonore, è autore di pubblicazioni didattiche come "Moltiplicanto".

